नामांक Roll No.

No. of Questions — 30

No. of Printed Pages — 7

SS—17–Drawing

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2015

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2015

चित्रकला

DRAWING

समय : $3\frac{1}{4}$ घण्टे

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।

   Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

2. **सभी** प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

   All the questions are compulsory.

3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

   Write the answer to each question in the given answer-book only.

4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

   For questions having more than one part the answers to those parts are to be written together in continuity.

Previous Pathshala

5. प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें।

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

6.

प्रश्न संख्या	अंक प्रत्येक प्रश्न	उत्तर की शब्द सीमा
1-12	$\frac{1}{2}$	10
13-24	$\frac{3}{4}$	25
25-27	1	50
28-30	2	150

Q. Nos.	**Marks per question**	**Word limit of answer**
1-12	$\frac{1}{2}$	10
13-24	$\frac{3}{4}$	25
25-27	1	50
28-30	2	150

7. प्रश्न क्रमांक **29** और **30** में आंतरिक विकल्प हैं।

There are internal choices in Question Nos. **29** and **30**.

1. 'राहुल समर्पण' नामक चित्र में प्रभाविता कैसे दर्शायी गयी है ?

How is the dominance expressed in 'Rahul dedication' painting. $\frac{1}{2}$

2. अजन्ता के चित्रों में किस पुष्प की प्रधानता है ?

Which flower is highlighted in the Ajanta cave paintings ? $\frac{1}{2}$

Previous Pathshala

3. "शोकाकुल स्त्री" किस गुफा में चित्रित है ?

In which cave is "The Sorrowful Lady" painted ? $\frac{1}{2}$

4. बणी-ठणी किस शैली का चित्र है ?

To which school does "Bani-Thani" painting belong ? $\frac{1}{2}$

5. काँगड़ा को छोड़ कर अन्य किन्हीं दो पहाड़ी शैलियों के नाम लिखिए।

Write the names of any two Pahari schools apart from Kangra. $\frac{1}{2}$

6. शाहबदीन और मनोहर राजस्थान की किस शैली के चित्रकार थे ?

To which art school of Rajasthan did Shahabdin and Manohar belong ? $\frac{1}{2}$

7. नन्दलाल बसु के किन्हीं **दो** चित्रों के नाम लिखिए।

Write the names of any *two* paintings painted by Nanda Lal Basu. $\frac{1}{2}$

8. ई०वी० हेवेल और आनन्द कुमार स्वामी ने किस कला आन्दोलन को प्रारम्भ किया ?

Which art movement was started by E. V. Havel and Anand Kumar Swami ? $\frac{1}{2}$

9. "गरुड स्तम्भ के नीचे श्री चैतन्य" चित्र के रचयिता कौन हैं ?

Who is the creator of "Shree Chaitanya under the Garud Column" painting ? $\frac{1}{2}$

Previous Pathshala

10. 'वधु का शृंगार' किस चित्रकार की कृति है ?

Who painted "The Adornment of Bride" ? $\frac{1}{2}$

11. यामिनी राय के चित्र बंगाल की किस चित्र शैली से प्रभावित है ?

Which art style of Bengal influenced the paintings of Yamini Roy ? $\frac{1}{2}$

12. चित्रकार डॉ० शैल चोयल किस शहर के निवासी हैं ?

To which city does artist Dr. Shail Choyal belong ? $\frac{1}{2}$

13. प्रागैतिहासिक काल के चित्रों के विषय में लिखिए।

Write on the painting of prehistoric period. $\frac{3}{4}$

14. प्रागैतिहासिक कला में 'क्षेपांकन पद्धति' क्या है ?

What is the 'stencil technique' in prehistoric art ? $\frac{3}{4}$

15. ''जंगली भैंसे का आखेट'' चित्र का वर्णन कीजिए।

Describe the "Hunting Bison" painting. $\frac{3}{4}$

16. मिर्जापुर के चित्रों का वर्णन कीजिए।

Describe the paintings of Mirjapur. $\frac{3}{4}$

Previous Pathshala

17. 'पद्मपाणि' चित्र का कलात्मक वर्णन कीजिए।

Describe the artistic value of "Padma Paani" painting. $\frac{3}{4}$

18. अजन्ता के सन्दर्भ में चैत्य और विहार किसे कहते हैं ? वर्णन कीजिए।

What are called Chaitya and Vihar with reference to Ajanta ? Describe. $\frac{3}{4}$

19. काँगड़ा चित्र शैली की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

Throw light on the characteristics of Kangra school of the paintings. $\frac{3}{4}$

20. ''चाँद बीबी पोलो खेलते हुए'' चित्र का वर्णन कीजिए।

Describe the painting "Chand Bibi Playing Polo". $\frac{3}{4}$

21. अब्दुल रहमान चुगतई की राधिका के चित्रों की विशेषताएँ दर्शाइए।

Write the characteristics of Radhika painted by Abdul Rahman Chugtai. $\frac{3}{4}$

22. ''यात्रा का अन्त'' नामक चित्र में निहित भाव को व्यक्त कीजिए।

Express the views depicted in the painting named "End of the Journey". $\frac{3}{4}$

23. के०के०हेब्बार के चित्र ''मुर्गों की लड़ाई'' का वर्णन कीजिए।

Describe the painting "Cock Fighting" by K. K. Hebbar. $\frac{3}{4}$

Previous Pathshala

24. राम जैसवाल के चित्रों के कला गुणों पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the art value of paintings done by Ram Jaiswal. $\frac{3}{4}$

25. प्रागैतिहासिक काल की कला के उद्भव व विकास यात्रा पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on the origin and development of art in prehistoric period. 1

26. ''दारा शिकोह की बारात'' नामक चित्र का वर्णन करते हुए मुगल चित्रों की विशेषताएँ दर्शाइए।

Describe the characteristics of Mughal paintings through "The Procession of Dara Shikoh" painting. 1

27. राजस्थान की प्रमुख चित्र शैलियों और उनके विषयों का वर्णन कीजिए।

Describe the subject matter and main schools of Rajasthani paintings. 1

28. बाघ गुफा का वर्णन करते हुए ''नृत्यदल'' चित्र का वर्णन कीजिए।

Write on Bagh caves describing the fresco "Dancing Group". 2

29. बंगाल शैली के बारे में आप क्या जानते हैं ? किन्हीं **दो** चित्रों के माध्यम से समझाइये।

अथवा

स्पष्ट कीजिए कि विषय और अभिव्यक्ति के अनुरूप यामिनी राय एक सच्चे भारतीय चित्रकार थे।

Previous Pathshala

What do you mean by Bengal school ? Describe with any *two* paintings of it. 2

OR

In the sense of subject matter and expression Yamini Roy was truly an Indian artist.

30. नारायण श्रीधर बेन्द्रे के किन्हीं **दो** चित्रों की कला की समीक्षा कीजिये।

अथवा

के० के० हेब्बार के प्रमुख चित्रों का विवेचन कीजिए।

Analyse any *two* works painted by Narayan Shreedhar Bendre. 2

OR

Describe the important paintings painted by K. K. Hebbar.

Previous Pathshala