CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 3603**

Series : SS-M/2018

रोल नं० | | | | | | | | | | |

SET : A

हिन्दी केन्द्रिक (कोर)

[सभी वर्ग I, II, III के लिए]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

*समय : **3** घण्टे]* *[पूर्णांक : **80***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न* **11** *हैं।*
- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*
- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है,* ***परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सामने दिए गए हैं।

(iii) शुद्ध, सार्थक एवं तर्कसंगत उत्तरों को उचित अधिमान दिया जाएगा। वर्तनीगत अशुद्धियों तथा विषयांतर की स्थिति में कम/शून्य अंक देकर दंडित किया जा सकता है।

Previous Pathshala

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 6 = 6$

(i) 'ज़र्रा-ज़र्रा सोये हैं' वाक्य में 'ज़र्रा-ज़र्रा' का क्या अर्थ है ?

(क) थोड़ा-सा (ख) कण-कण

(ग) बूढ़ा-सा (घ) जाड़ा-सा

(ii) कवि का छोटा खेत किस आकार का था ?

(क) चौकोना (ख) तिकोना

(ग) आयताकार (घ) वक्र

(iii) 'अर्ध राति गइ कपि नहिं आयउ' काव्यांश में किस पात्र के न आने का वर्णन है ?

(क) सुग्रीव (ख) मयंद

(ग) अंगद (घ) हनुमान

(iv) निराला ने 'जीर्ण बाहु' किसे कहा है ?

(क) रोगी को (ख) वृद्ध को

(ग) कृषक को (घ) बालक को

(v) सूर्योदय से पहले किसका जादू होता है ?

(क) उषा का (ख) निशा का

(ग) निशिचर का (घ) भूत का

(vi) कार्यक्रम कैसा होना चाहिए ? 'कैमरे में बंद अपाहिज' पाठ के आधार पर बताइए :

(क) अद्भुत (ख) दिव्य

(ग) रोचक (घ) अलौकिक

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

दिल में क्या झरना है ?

मीठे पानी का सोता है

Previous Pathshala

भीतर वह, ऊपर तुम
मुसकाता चाँद-ज्यों धरती पर रात-भर
मुझ पर त्यों तुम्हारा ही खिलता वह चेहरा है।

अथवा

आखिरकार वही हुआ जिसका मुझे डर था
जोर जबरदस्ती से बात की चूड़ी मर गई
और वह भाषा में बेकार घूमने लगी
हारकर मैंने उसे कील की तरह
उसी जगह ठोंक दिया।

3. आलोक धन्वा ***अथवा*** तुलसीदास के जीवन, रचनाओं व भाषा-शैली का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 4

4. निम्नलिखित काव्यांश का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए : 2

जब वे दौड़ते हैं बेसुध
छतों को भी नरम बनाते हुए
दिशाओं को मृदंग की तरह बजाते हुए
जब वे पेंग भरते हुए चले आते हैं।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4 + 4 = 8

(क) 'दिन जल्दी-जल्दी ढलता है' कविता का मूलभाव लिखिए।

(ख) 'बादल राग' में निहित क्रांति की भावना पर प्रकाश डालिए।

Previous Pathshala

(ग) राम के प्रलाप का वर्णन कीजिए।

6. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 7 = 7$

(i) भक्तिन का शरीर कैसा था ?

(क) मोटा (ख) दुबला

(ग) लम्बा (घ) दिव्य

(ii) बाजार में जादू को कौन-सी इन्द्रिय पकड़ती है ?

(क) आँख (ख) त्वचा

(ग) कर्ण (घ) नासिका

(iii) धर्मवीर भारती कुमार-सुधार सभा में क्या थे ?

(क) अध्यक्ष (ख) उपाध्यक्ष

(ग) कोषाध्यक्ष (घ) उपमंत्री

(iv) रात्रि की भीषणता को कौन ललकारती थी ?

(क) चाँदनी (ख) बिजली

(ग) पहलवान की ढोलक (घ) भावुकता

(v) चार्ली चैप्लिन की एक पहचान का नाम है :

(क) यहूदीवंशी (ख) नागवंशी

(ग) अग्निवंशी (घ) भृगुवंशी

(vi) शिरीष के फूल को संस्कृत साहित्य में कैसा माना गया है ?

(क) कठोर (ख) कुरूप

Previous Pathshala

(ग) कोमल (घ) गुंजायमान

(vii) आधुनिक युग में विडम्बना की बात क्या है ?

(क) साम्यवाद (ख) जातिवाद

(ग) अद्वैतवाद (घ) प्रयोगवाद

7. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

आदर्श समाज में इतनी गतिशीलता होनी चाहिए जिससे कोई भी वांछित परिवर्तन समाज के एक छोर से दूसरे तक संचारित हो सके। ऐसे समाज के बहुविधि हितों में सबका भाग होना चाहिए तथा सबको उनकी रक्षा के प्रति सजग रहना चाहिए। सामाजिक जीवन में अबाध संपर्क के अनेक साधन व अवसर उपलब्ध रहने चाहिए। तात्पर्य यह है कि दूध-पानी के मिश्रण की तरह भाईचारे का यही वास्तविक रूप है और इसी का दूसरा नाम लोकतंत्र है।

अथवा

जाड़े का दिन। अमावस्या की रात – ठंडी और काली। मलेरिया और हैजे से पीड़ित गाँव भयार्त्त शिशु की तरह थर-थर काँप रहा था। पुरानी और उजड़ी बाँस-फूस की झोंपड़ियों में अंधकार और सन्नाटे का सम्मिलित साम्राज्य ! अँधेरा और निस्तब्धता।

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) 'नमक' कहानी के मूलभाव को स्पष्ट कीजिए। 4

(ख) मेढक-मंडली का शब्दचित्र प्रस्तुत कीजिए। 2

(ग) शिरीष को अवधूत क्यों कहा गया है ? 2

Previous Pathshala

9. *'वितान' (भाग - 2)* के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

(क) किशनदा ने यशोधर बाबू की सहायता किस प्रकार से की ?

(ख) यशोधर बाबू की बेटी की आधुनिकता का वर्णन कीजिए।

(ग) मुअनजोदड़ो के अजायबघर में हथियारों के न होने से क्या संकेत मिलता है ?

(घ) वसंत पाटील के व्यक्तित्व का विश्लेषण कीजिए।

(ङ) ऐन फ्रैंक के फिल्मी प्रेम पर प्रकाश डालिए।

10. (क) ***अभिव्यक्ति और माध्यम*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $1 \times 5 = 5$

(i) आमतौर पर रेडियो नाटक की अवधि कितनी होती है ?

(ii) रंगमंच किस साहित्यिक विधा में आवश्यक है ?

(iii) टेलीविजन में 'लाइव' का क्या अर्थ है ?

(iv) जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में सबसे पुराना माध्यम कौन-सा है ?

(v) समाचार लेखन की सबसे लोक प्रिय और उपयोगी शैली का नाम लिखिए।

(ख) 'एक कामकाजी औरत' ***अथवा*** 'जातिवाद' पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए। 5

(ग) विशेष लेखन की भाषा और शैली का विवेचन कीजिए। 5

अथवा

रेडियो नाटक लिखने की प्रक्रिया का विश्लेषण कीजिए।

11. (क) (i) निम्नलिखित का संधि-विच्छेद कीजिए : $1 + 1 = 2$

चिन्मय, बहिर्मुख।

(ii) निम्नलिखित की संधि कीजिए : 1

Previous Pathshala

'उत् + ज्वल'

(ख) (i) बहुव्रीहि समास की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ii) निम्नलिखित का विग्रह करके समास का नाम लिखिए : 1

'हस्तलिखित'

(ग) उत्प्रेक्षा अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(घ) वाक्य शुद्ध कीजिए : 1 + 1 = 2

(i) एक सेब की पेटी ले आना।

(ii) मानवतापन प्रशंसनीय है।

Previous Pathshala