CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 203**

Series : SS/Annual-2023

रोल नं० | | | | | | | | | | |

SET : A

हिन्दी केन्द्रिक (कोर)

[सभी वर्ग I, II, III के लिए]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear/Improvement/Additional Candidates)

*समय : **3** घण्टे]* *[पूर्णांक : **80***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **7** तथा प्रश्न **11** हैं।*
- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें। रोल नं० के अतिरिक्त प्रश्न-पत्र पर अन्य कुछ भी न लिखें और वैकल्पिक प्रश्नों के उत्तरों पर किसी प्रकार का निशान न लगाएँ।*
- *कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सामने दिए गए हैं।

(iii) शुद्ध, सार्थक एवं तर्कसंगत उत्तरों को उचित अधिमान दिया जाएगा। वर्तनीगत अशुद्धियों तथा विषयांतर की स्थिति में कम अथवा शून्य अंक देकर दंडित किया जा सकता है।

Previous Pathshala

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 6 = 6$

(i) 'पतंग' कविता में खरगोश की आँखों जैसा किसे कहा गया है ?

(क) पतंग को (ख) बौछार को

(ग) पतला कागज को (घ) लाल सवेरा को

(ii) परदे की कीमती चीज क्या है ?

(क) चित्र (ख) अभिनय

(ग) शिक्षा (घ) वक्त

(iii) 'उषा' कविता में प्रातःकालीन नीला आकाश किस जैसा बताया गया है ?

(क) केशर (ख) शंख

(ग) सिंदूर (घ) झील

(iv) 'सहर्ष स्वीकारा है' कविता में कवि की आत्मा कैसी हो गई है ?

(क) कमजोर (ख) दृढ़

(ग) संवेदनशील (घ) संवेदनहीन

(v) *'नारि हानि विसेष छति नाहीं'* – यह किसने कहा है ?

(क) लक्ष्मण (ख) श्रीराम

(ग) हनुमान (घ) विभीषण

(vi) फिराक़ गोरखपुरी ने किसकी आँखें झपकाने की बात कही है ?

(क) तारों की (ख) लोगों की

(ग) नायिकाओं की (घ) कवि की

Previous Pathshala

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

नील जल में या किसी की
गौर झिलमिल देह
जैसे हिल रही हो।
और ....
जादू टूटता है इस उषा का
सूर्योदय हो रहा है।

अथवा

तुझे बुलाता कृषक अधीर,
ऐ विप्लव के वीर !

चूस लिया है उसका सार,
हाड़-मात्र ही है आधार,
ऐ जीवन के पारावार !

3. हरिवंश राय बच्चन ***अथवा*** तुलसीदास के जीवन, साहित्य एवं भाषा-शैली का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 5

4. निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : $2 \times 2 = 4$

(क) 'पतंग' कविता का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।

(ख) चिड़िया के बच्चे किस आशा में नीड़ों से झाँक रहे होंगे ?

Previous Pathshala

5. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : 1 × 6 = 6

(i) किसके ऊपर गहने फेंककर लछमिन ने पिता के चिरविछोह की मर्मव्यथा व्यक्त की ?

(क) पिता पर (ख) सास पर

(ग) जेठानी पर (घ) पति पर

(ii) 'बाजार दर्शन' पाठ में फिजूल सामान को फिजूल समझने वाले लोगों को क्या कहा है ?

(क) मूर्ख (ख) संयमी

(ग) बुद्धिमान (घ) मितव्ययी

(iii) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में कुमार-सुधार सभा का उपमंत्री कौन था ?

(क) इन्द्रसेना (ख) लेखक

(ग) लेखक की बहन (घ) लेखक के जीजा

(iv) लुट्टन पहलवान के माता-पिता का स्वर्गवास हुआ तब उसकी आयु कितनी थी ?

(क) 6 वर्ष (ख) 9 वर्ष

(ग) 12 वर्ष (घ) 15 वर्ष

(v) परिस्थितियों ने हमेशा चार्ली को कैसा चरित्र बना दिया ?

(क) बाहरी (ख) आदर्श

(ग) डरपोक (घ) वीर

(vi) 'आप अदीब ठहरीं' – यहाँ 'अदीब' का अर्थ है :

(क) साहित्यकार (ख) निकटतम

(ग) पुलिसकर्मी (घ) माननीय

Previous Pathshala

6. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

भक्तिन को नौकर कहना उतना ही असंगत है, जितना अपने घर में बारी-बारी से आने-जाने वाले अँधेरे-उजाले और आँगन में फूलने वाले गुलाब और आम को सेवक मानना। वे जिस प्रकार एक अस्तित्व रखते हैं, जिसे सार्थकता देने के लिए ही हमें सुख-दुख देते हैं, उसी प्रकार भक्तिन का स्वतंत्र अस्तित्व अपने विकास के परिचय के लिए ही मेरे जीवन को घेरे हुए है।

अथवा

यह शिरीष एक अद्भुत अवधूत है। दुख हो या सुख, वह हार नहीं मानता। न ऊधो का लेना, न माधो का देना। जब धरती और आसमान जलते रहते हैं, तब भी यह हज़रत न जाने कहाँ से अपना रस खींचते रहते हैं। मौज में आठों याम मस्त रहते हैं। एक वनस्पतिशास्त्री ने मुझे बताया है कि यह उस श्रेणी का पेड़ है जो वायुमण्डल से अपना रस खींचता है।

Previous Pathshala

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $3 \times 3 = 9$

(क) भक्तिन के चरित्र की किन्हीं ***तीन*** विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

(ख) 'काले मेघा पानी दे' पाठ का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'श्रम विभाजन और जाति-प्रथा' पाठ का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

8. ***वितान (भाग - 2)*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

(क) 'सिल्वर वैडिंग' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

(ख) यशोधर बाबू को भूषण ने उपहार देते समय क्या कहा और उन्हें यह सब कैसा लगा ?

Previous Pathshala

(ग) 'जूझ' पाठ में बचपन में लेखक के मन में पढ़ने के प्रति क्या विचार थे ?

(घ) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के कथ्य पर प्रकाश डालिए।

(ङ) ऐन को किस कारण लगा था कि उसकी दुनिया पूरी तरह से उलट-पुलट गई थी ?

9. ***'अभिव्यक्ति और माध्यम'*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) (i) जनसंचार के आधुनिक माध्यमों में सबसे पुराना माध्यम कौन-सा है ? 1

(ii) भारत की पहली साइट कौन-सी है ? 1

(ख) समाचार कैसे लिखा जाता है ? स्पष्ट कीजिए। 3

Previous Pathshala

(ग) दृश्य-माध्यम की तुलना में श्रव्य-माध्यम की क्या सीमाएँ हैं ? इन्हें किस प्रकार दूर किया जा सकता है ? 5

अथवा

नाटक और कहानी में क्या-क्या असमानताएँ हैं ?

10. ***'नैतिक शिक्षा'*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) भगतसिंह व राजगुरु को लाहौर से बाहर निकालने में दुर्गा भाभी ने किस प्रकार मदद की ? 3

(ख) जगदीश चन्द्र बसु द्वारा विद्युत तरंग पर किए गए शोध पर प्रकाश डालिए। 3

Previous Pathshala

(ग) सनातन धर्म से क्या अभिप्राय है ? 2

(घ) जब करतार सिंह सराबा पर मुकदमा चला तो उनके क्या बयान थे ? 2

11. निम्नलिखित प्रश्नों के *यथानिर्दिष्ट* उत्तर दीजिए :

(क) उत्प्रेक्षा अलंकार की परिभाषा सोदाहरण दीजिए। 2

(ख) (i) एकैक, दिगम्बर (संधि-विच्छेद कीजिए)। 1 + 1 = 2

(ii) निः + आमिष (संधि कीजिए)। 1

(ग) (i) द्विगु समास की परिभाषा दीजिए। 1

(ii) राम-कृष्ण, क्रीड़ाक्षेत्र (विग्रह करके समास का नाम लिखिए)। 1 + 1 = 2

(घ) वाक्य *शुद्ध* कीजिए :

(i) तुम मेरे विचार को नहीं सुनते। 1

(ii) यह कहानी सोद्देश्यपूर्ण है। 1

Previous Pathshala